

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

CONCERTEN 2022



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse concertserie waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren.

Centraal staat het monumentale hoofdorgel, dat in 1842 door F.C. Smits gebouwd werd. Hiernaast zijn ook het koororgel, twee drukwindharmoniums en de beiaard te beluisteren.



www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl



STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert
door*

Tommy van Doorn

*zondag 9 oktober
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*



Programma

Franck en collega's: orgelmuziek uit de Sainte-Clotilde

César Franck (1822-1890)

1. Offertoire en fa dièse mineur
2. Prélude, Fugue et Variation (opus 18)
3. Pièce Symphonique en sol mineur
4. Petit Offertoire en mi majeur (uit: Cinq Pièces, opus 23)
5. Grand Choeur en si majeur

Jean Langlais (1907-1991)

6. Three Characteristic Pieces
 - Pastoral-Prelude
 - Interlude
 - Bells
7. Incantation pour un Jour Saint

Charles Tournemire (1870-1939)

8. Postlude (uit: L'orgue mystique, opus 55 no. 2:
"Immaculata Conceptio B. Mariae Virginis")



Toelichting

De drie componisten die in dit programma te horen zijn, waren alle drie werkzaam als titulair-organist van het Cavaillé-Coll orgel in de Sainte-Clotilde basiliek in Parijs. Ze lieten zich op hun eigen manier inspireren door het orgel, het kerkgebouw en de liturgie.

César Franck was organist van de Clotilde van 1859 tot zijn dood in 1890. Zijn 200e geboortjaar wordt dit jaar tijdens orgelconcerten uitgebreid herdacht. Veelal worden zijn Six Pièces en Trois Chorals gespeeld; het zijn de bekendste grote werken uit zijn oeuvre en getuigen van zijn meest rijpe compositieperiode. In dit programma horen we één van die Six Pièces: het ontroerende en tedere Prélude, Fugue et Variation uit 1860-62. Hieromheen horen we echter enkele minder bekende werken die na Francks dood gebundeld zijn onder de noemer Pièces Posthumes. Het Offertoire en fa dièse mineur, Pièces Symphonique en sol mineur en Grand Choeur en si majeur dateren uit de periode 1859-1866; zijn eerste jaren in de Clotilde. Franck laat zich hier van zijn meer stoere en uitbundige kant horen. Een Petit Offertoire, oorspronkelijk geschreven voor harmonium, is een moment van rust.

Jean Langlais bespeelde het Clotilde-orgel van 1945 tot 1987. De Three Characteristic Pieces verschenen in 1957 en werden gecomponeerd als een hommage aan de Engelse barokcomponist John Stanley (1712-1786). Langlais schrijft kleurrijke lijnen met soms vervreemdende harmonieën. In het slotdeel 'Bells' klinken klokkenmotieven die steeds verder ritmisch geraffineerd worden. Het imiteert klokgelui dat in wisselende en onvoorspelbare patronen klinkt. In Incantation pour un Jour Saint laat Langlais zich door de Rooms-Katholieke liturgie inspireren. Het werk citeert onder meer het Lumen Christi uit de Paaswake. Deze compositie uit 1949 heeft een vrij en improvisatorisch karakter. In intensiteit, dynamiek en volharding neemt het steeds toe, tot een virtuoze toccata naar een glorieus slot op vol orgel leidt. Na de uitbundigheid van de Incantation besluit het programma in meditatieve sferen.

Charles Tournemire was titulair-organist van de Clotilde van 1898 tot 1937 en tevens één van de laatste leerlingen van Franck. Hij maakte met L'orgue mystique een omvangrijke verzameling muziek voor het gehele kerkelijke jaar. De gespeelde compositie blijft geheel in ingetogen achtvoetsklanken en in dichte meerstemmige structuren, waarbij een parafrase over het "Ave maris stella" de muzikale basis vormt. De wegstervende klank van een eenstemmige lijn op een enkel achtvoetsregister vormt het poëtische en verstilte slot.

CV

Tommy van Doorn is hoofdorganist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is als concertorganist verbonden aan het Smitsorgel (1852) van de Heilige Servatiuskerk in Schijndel. Tevens is hij beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son. Hij studeerde hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz en Luca Scandali. In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus en privédocent werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond. In 2022 was hij gastdocent bij de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij werkte mee aan radio- en tv- uitzendingen; in 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé.



Zie ook **www.tommyvandoorn.com**

Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: **www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl**
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel

Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

drs. R.G. Niessen (oud-pastoor Heilig Hartparochie, Boxtel)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- Sponsorbijdrage per kalenderjaar vanaf 50 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
- Donatie per kalenderjaar vanaf 30 euro: u ontvangt één passe-partout.
- Vriend van SKB door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.

U kunt uw bijdrage storten op:

IBAN NL55 RABO 0108 8058 08

t.n.v. penningmeester SKB,
Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel. De orgelconcerten worden financieel ondersteund door de Ankie Hak Stichting en door Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A. van Ewijk - Dhr. en Mw. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel - Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra - Dhr. en mevr. F. van Loon - Dhr. M. Swagten - Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel en alle donateurs en vrienden.

Fotografie: Tommy van Doorn

Ontwerp: Marcel Jurriëns

Drukwerk: Drukkerij van Hal

www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl

